

областное государственное казенное
общеобразовательное учреждение
«Санаторная школа – интернат»

Разработано на
ШМО воспитателей
Протокол № 1 от
«31» августа 2020 г.

Принято на
педагогическом совете
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.



Утверждено
Директор ООКОУ «Санаторная
школа – интернат»
В.А. Сташевский Сташевский В.А.
Приказ № 69- О
от «31» августа 2020 года

Рабочая программа
творческой мастерской
«Фантазия»
на уровень основного общего образования
Срок реализации 1 год

Воспитатель:
воспитатель Гущина О.В.

2020 г.

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Одной из главных задач обучения и воспитания на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры обучающихся, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. Она имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для обучающихся, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у обучающихся художественного вкуса и творческих способностей.

В рабочей программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги, бисера и картона, природным материалом использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация и так далее). Создавая свой мир, обучающийся готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой, бисером, фоамираном, природным, бросовым материалом не потеряло своей актуальности. Эти материалы остаются инструментом творчества, который становится доступен каждому.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие обучающихся в процессе овладение элементарными приемами техники работы с бумагой и природным материалом, а также новыми искусственными материалами в рамках художественного конструирования из них.

Задачи программы

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии обучающихся;
- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев.

Обучающие:

- знакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами;
- обучать различным приемам работы с разными материала;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обогащать словарь обучающихся специальными терминами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, объёмной аппликации и др.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к созданию разных панно, используя разный материал;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- *систематичности* (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Практическая значимость

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у обучающихся совершенствуется мелкая моторика рук.

Организационно-методическое обеспечение программы

Программа творческой мастерской «Фантазия» рассчитана на 1 год обучения.
Участники программы: обучающиеся 8 класса ОГКОУ «Санаторная школа-интернат».
Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы и методы занятий

В процессе реализации программы используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия, праздники, конкурсы и другие.

Методы:

- *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ, лекция;
- *наглядный* - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- *практический* - выполнение работ по инструкционным картам, схемам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративный* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *эвристический* – проблема формируется обучающимися, ими же предлагаются способы её решения;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Планируемые результаты

Результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь семье;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- новым технологическим приемам обработки различных материалов;
- использовать новые инструменты для обработки материалов и новые функции уже известных инструментов;
- общаться со сверстниками и со старшими, оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- работать с информацией.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку воспитателя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера.

Познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты с различными материалами, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Личностные результаты:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженная познавательная мотивация;

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- опросников;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Проверка уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Формы подведения итогов программы:

1. Проведение выставок работ обучающихся:
 - в классе;
 - в школе.
2. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.
3. Участие (в дистанционном режиме) во Всероссийских и Международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

Техническое оснащение занятий

Для занятий необходимо иметь:

- цветную бумагу;
- картон белый и цветной;
- клей;
- природный материал;
- инструменты.

Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010.
2. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек.
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
4. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент.
5. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги .Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004
6. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», «Учебная литература», 2004.
7. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
- 8.. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
9. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.
10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>