

областное государственное казенное  
общеобразовательное учреждение  
«Санаторная школа – интернат»

Разработано на  
ШМО воспитателей  
Протокол № 1 от  
«31» августа 2020 г.

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.



Утверждено  
Директор ОГКОУ «Санаторная  
школа – интернат»  
*В.А. Сташевский* Сташевский В.А.  
Приказ № 69- О  
от «31» августа 2020 года

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Художественный мир»  
на уровень начального общего образования  
в соответствии с ФГОС  
Срок реализации 1 год.

Составитель: воспитатель Соколова Я.В.

2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Художественный мир» разработана для обучающихся 1 класса в соответствии с ФГОС НОО и рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

Проблема чтения воспринимается сегодня не только как проблема педагогическая, она приобретает глобальный социально-нравственный смысл. Книга в системе ценностей всегда занимала одно из главных мест, а Россия считалась самой читающей страной в мире. Характерной приметой современности стало снижение интереса к чтению, и как следствие - размытость духовно-нравственных ориентиров в обществе. Роль спасательного круга, который культура бросает в водоворот современных конфликтов, призвано сегодня сыграть гуманитарное образование. Важное значение приобретает поиск путей, связанных с приобщением человека к чтению.

Увеличение объема информации сегодня требует более интенсивной ее переработки и оценки. Возникает необходимость освоения новых технологий чтения.

Литературное чтение – это начальная ступень единого и непрерывного курса литературы. Курс литературного чтения преследует две важнейшие и взаимосвязанные цели. Первая из них заключается в том, чтобы, говоря словами К.Д. Ушинского, научить «ребёнка обучаться», «возбуждать у него интерес к учению», «развивать в нём способность внимания, устную речь, рассудок, обогащать его память живыми образами и меткими словами для выражения этих образов». Вторая цель состоит в том, чтобы научить детей осознанно воспринимать содержание произведений словесного искусства, заключенное в художественных образах, созданных силой писательского таланта, развить в юном читателе творческую фантазию, способность к ассоциативному мышлению.

В решении образовательно-воспитательных и развивающих задач, стоящих перед начальным обучением, на долю литературного чтения выпадают огромные трудности, и справиться с ними можно тем успешнее, чем полнее окажутся реализованными важнейшие функции, свойственные чтению как крайне специфическому психофизиологическому процессу, - речевая, познавательная, инструментальная и эстетическая.

**Речевая функция** чтения очевидна: оно является одним из основных видов речевой деятельности и прямо связано с «даром слова», с языковыми способностями ребёнка, с его мыслительной и эмоциональной сферами, с речевым общением, которое устанавливается между читателем и автором текста.

**Познавательная функция**, присущая чтению, проявляется с самых первых шагов в обучении этому виду речевой деятельности. Первостепенное значение придаётся улавливанию и осознанию ребёнком смысловой, содержательной стороны читаемого текста. Важнейшим показателем познавательной результативности чтения, как, впрочем, всего начального обучения в целом, выступает понимание.

**Инструментальная функция** чтения прямо вытекает из той особой роли, которую играет этот вид речевой и познавательной деятельности в учебном процессе. Таким образом, чтение – это и предмет изучения, и средство инструмент обучения. Эта функция осуществляется в том случае, если навык чтения формируется как общеучебный, применяется при изучении разных учебных предметов. Во всех тех случаях, когда обучающиеся сталкиваются при изучении любого учебного предмета

с печатными и рукописными текстами, нужно предусмотреть время на чтение текстов, задач самими учениками и тем самым способствовать отработке полноценного навыка чтения с присущими ему качествами – *правильностью, беглостью, выразительностью, осознанностью*.

Среди функций, свойственных чтению, особое значение имеет **эстетическая**. Она в наибольшей мере связывается с чтением произведений художественной литературы и проявляется в том, что побуждает читателя воспринимать их как явления словесного искусства, возможно, наиболее трудного и сложного из всех видов искусства.

Художественная литература, как и другие виды искусства, является формой общественного сознания и человеческой деятельности, направленной на познание жизни посредством её образного отражения. Оно осуществляется по определённым законам, установленным наукой об искусстве – **эстетикой**. Каждый из видов искусства родни друг с другом то, что все они базируются на *образном* способе восприятия действительности. Их всех объединяет сходство в подходе и сфокусированности на создании художественных образов и воплощении в них творческой мысли художника.

**Художественный образ** – это специфический сплав конкретно-чувственного и отвлечённого, абстрактного, общего и особенного, такое органичное слияние индивидуально неповторимого и общего, типического, которое возникает в результате творческой деятельности художника создаётся силой его таланта, мысли воображения, фантазии, достигается путём сложной аналитико-синтетической и ассоциативной переработки различных наблюдений, материалов, фактов, всего жизненного опыта, размышлений и т. п. и подчиняется стремлению выразить и донести до разума и чувства людей что-то для них значительное и важное.

В процессе чтения человек силой своей творческой фантазии воссоздаёт в своём воображении и оценивает каждый художественно-словесный образ и всю образную и событийную картину в целом. И чем ярче и полнее оживает эта картина в читательском воображении, тем сильнее и явственнее она воздействует на его зрительные, слуховые, осязательные, мышечные и другие ощущения, которые, в свою очередь, порождают мощные импульсы для эмоциональных переживаний и впечатлений, интенсивных внутренних рассуждений и раздумий, безмолвных диалогов с книгой, с её автором, действующими лицами и самим собой. Всё это вместе взятое вовлекает в свою сферу не только мыслительные действия, но и нравственные начала читателя, воздействует на них, откладываясь в памяти.

По мнению Н.Н. Сметанниковой, председателя Российской Ассоциации чтения, одной из важных задач гуманитарного образования в современной школе является формирование круга досугового чтения современного подростка, а также освоение приемов, форм, методов, технологий, направленных на повышение культуры работы с текстом. По данным психологов, представленным на Международной конференции «Чтение и грамотность в образовании и культуре», к 13 годам обучающийся должен испытывать потребность в чтении, самостоятельно осуществлять отбор художественных произведений, отвечающих его духовным запросам. Если этого не происходит в подростковый период, то маловероятно обращение человека к книге в последующей жизни. Поэтому одной из важнейших задач литературного образования является формирование личной читательской мотивации обучающегося. Для этого необходимо и создание духовно формирующей среды общения, в которой всех участников

образовательной деятельности – педагогов, обучающихся и родителей (законных представителей) - объединяет диалог о книге.

Необходимостью расширения читательского кругозора обучающихся, освоения технологий читательской деятельности продиктовано введение курса внеурочной деятельности «Художественный мир».

**Цель** данных занятий: мотивировать и формировать интерес к детским книгам, художественным и мультипликационным фильмам. Расширяя читательский и зрительский кругозор обучающихся, формируя привычку и способность к целенаправленному самостоятельному выбору и чтению книг, просмотру качественных, патриотично направленных фильмов, программа может и должна готовить детей к пониманию социальной значимости чтения в нашем обществе, укреплять в сознании и деятельности детей нормы морали и нравственности.

**Основными задачами являются:**

- развивать способность полноценно воспринимать произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное, увиденное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы, развивать творческое воображение, ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- формировать эстетическое отношение обучающегося к жизни, приобщая его к классике художественной литературы и кинематографа;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор обучающихся через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт;
- обеспечивать развитие речи обучающихся и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Художественная литература является средством эстетического, нравственного и социального воспитания обучающихся, способствует повышению их познавательной и творческой активности.

*Новизна программы внеклассного объединения «Художественный мир»* состоит в решении проблемы организации внеурочного чтения. Она составлена с учетом интересов обучающихся к произведениям, которые входят в сокровищницу детской литературы, обеспечивает чтение произведений различных по содержанию и тематике.

Программа построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к чтению осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную,

эмоциональную и волевою сферы обучающегося. Занятия с обучающимися целесообразно проводить один раз в неделю. Каждое занятие включает работу по формированию читательских умений и расширению читательского кругозора. Кроме того, у обучающихся формируется нравственные знания и чувства: любовь, сопереживание, жалость и так далее. Быстрая утомляемость младших школьников – характерная особенность данного возраста. Этим обуславливается необходимость использования на занятиях стихов, песен, загадок игровых моментов. Это снимает эмоциональное и физическое напряжение, повышает интерес к изучаемому материалу. Для того чтобы занятия были интересны и не утомляли, предусмотрены разные виды деятельности: игровая, творческая, исследовательская, проектная.

Активизации деятельности обучающихся способствует разнообразие форм и методов работы: коллективные творческие дела, выставки, конкурсы, викторины, праздники, устные журналы, встречи с интересными людьми. Успех работы по данной программе в значительной степени зависит от умелого использования средств воздействия на эмоциональную сферу школьников произведений классиков русской и зарубежной литературы, гениальных творений композиторов и живописцев. Эмоциональная привлекательность, пленительность, четкость, красочность, эстетичность – вот необходимые условия проведения занятий с младшими школьниками.

Отбор детской литературы для чтения, художественных фильмов и мультфильмов, форм проведения мероприятий производится по следующим критериям:

- все литературные произведения должны отвечать программным требованиям литературного чтения для обучающихся школьного младшего возраста;
- все используемые произведения изучались на уроках литературного чтения и в процессе организации самостоятельного чтения;
- мероприятие должно вызывать положительный эмоциональный настрой и проводиться в интересной для обучающихся форме;
- к данному мероприятию готовится заранее не только воспитатель, но и обучающиеся, а иногда и родители (законные представители);

Для развития речи (словарного запаса, грамматического строя) используются задания, направленные на освоение авторской лексики. Привлекается внимание обучающихся к образованию новых форм слов, проводится работа по употреблению синонимов, антонимов, средств художественной выразительности, используемой в произведении.

Ведущим **методом** является чтение - рассматривание книг, чтение вслух, рассказывание, инсценирование, беседа. Наиболее предпочтительные формы работы - фронтальная беседа, индивидуальные ответы, групповые выступления, проектная деятельность.

#### **Планируемые результаты:**

- обучающийся познаёт себя и мир вокруг, людей, их взаимоотношения, природу;
- усваивает нормы отношения к этому миру и поведения, действия в нём – через стихи и маленькие рассказы современных детских писателей.

Обучающиеся читают о друзьях, родителях и детях, о животных и природе, узнают, что человек может делать интересные открытия, если научится вглядываться в окружающий его мир.

## **Основные этапы программы курса внеурочной деятельности «Художественный мир»**

### **1. Тематика чтения.**

«Путешествие в сказку». Русские народные сказки. Сказки А. Пушкина.

«Лучше нет родного края». Стихи и маленькие рассказы о природе родного края М. Пришвина, Д. Мамина-Сибиряка, В. Бианки, А. Дельвига, Н. Заболоцкого,

«Мохнатая азбука». Стихи и маленькие рассказы о животных, о взгляде взрослого и ребёнка на мир природы М. Пришвина, А. Соколова-Микитова, С. Маршака, С. Михалкова, А. Куприна,

«Дружба заботой да подмогой крепка». Стихи и небольшие рассказы о дружбе, о взаимоотношениях детей и родителей А. Барто, В. Драгунского, Н. Носова, А. Алексина.

### **2. Техника чтения.**

Сознательное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами. Темп чтения вслух незнакомого текста в конце учебного года от 30 до 40 слов в минуту.

### **3. Формирование приёмов понимания прочитанного.**

Разъяснение заголовка с помощью учителя и самостоятельно. Работа над пониманием значения каждого отдельного слова, словосочетания; семантизация незнакомых слов. Внимание к оттенкам лексического значения слов. Обучение ответам на вопросы учителя по содержанию прочитанного. Пересказ прочитанного с опорой на план из картинок. Составление простого плана.

### **4. Практическое знакомство с понятиями.**

Стихотворение. Рифма и настроение в стихотворении.

Рассказ. Герои рассказа и автор.

Словесное рисование в рассказах и стихах.

Язык народных сказок.

### **5. Эстетическое переживание прочитанного и элементы литературоведческого анализа.**

Педагог показывает особенности авторского употребления слов, выражений; красоту, яркость и точность слова в художественном тексте (например, различные случаи употребления слов в переносном значении). Обучающиеся наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир.

Герои произведений, какими их рисует автор: характеры героев, их поступки, чувства и переживания.

Главная мысль произведения (что хотел сказать читателям автор, для чего он написал этот рассказ). Формулирование главной мысли с помощью учителя как результат понимания характеров и поступков героев.

Высказывание своего отношения к прочитанному.

### **6. Развитие устной речи.**

Ответы на вопросы по содержанию текста (формулировка ответов, подбор наиболее подходящих слов).

Подробный пересказ по вопросам или картинкам.

Составление устных рассказов по картинкам.

Работа над грамматически правильным построением устного высказывания.

Заучивание наизусть стихотворений и выразительное чтение с соблюдением соответствующей интонации, громкости речи, темпа речи.

На заключительном этапе работы по внеклассному чтению наряду с традиционными заданиями (прочитать, пересказать, выучить наизусть, ответить на вопросы и т. п.) обучающимся предлагаются новые виды упражнений: краткий пересказ, составление устного или письменного отзыва о прочитанном, рассказ о герое книги или фильма.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

#### **Познавательные УУД:**

- 1) формировать умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) формировать умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) формировать умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) формировать умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) формировать умение обобщать и классифицировать по признакам;
- 6) формировать умение находить ответы на вопросы в иллюстрациях.

#### **Коммуникативные УУД:**

- 1) формировать умение слушать и понимать других;
- 2) формировать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) формировать умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) формировать умение работать в паре.

#### **Регулятивные УУД:**

- 1) формировать умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника;
- 2) формировать умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) формировать умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) формировать умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

#### **Личностные УУД:**

- 1) формировать умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) формировать мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) формировать умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

В результате реализации данного курса будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значения литературного чтения для формирования интеллектуальной (общей) культуры человека;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, создания различных форм интерпретации текста;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.